



ÍMPETU

N.º13: DETERIOROS

23 DE DICIEMBRE DE 2024

- | | | |
|---|----|--|
| Francisco Cantero Soriano | 6 | SALUDO DEL DIRECTOR |
| Elena Lavellés | 7 | DIALOGARTE <i>Expanded Stratigraphy: From Geology to Social Fabric (2021) y trayectoria</i> |
| | 22 | INVESTIGACIÓN |
| Antonella De Sena | 23 | <i>Narrativa y justicia ambiental: la eco-conciencia en el Capitaloceno a través de El Calentamiento Global de Daniel Ruiz García</i> |
| Paul Montjoy Forti | 44 | <i>De la ciudad utópica a la ciudad distópica en Primera muerte de María de Jorge Eduardo Eielson</i> |
| Irene Cortés Arranz | 63 | DISTRITO ACTUALIDAD <i>Reseña de La mala costumbre (2023) de Alana S. Portero</i> |
| Ainhoa Goenaga | 66 | ÓPTICAS <i>“Hasiera berriak” Nuevos inicios. Pieza perteneciente al proyecto “Zorura” Cuerpo a tierra, un proyecto que camina a lo largo de Los Pirineos</i> |
| Caty Palomares Expósito (poesía) y Carlos Montero (Ilustración) | 73 | HAIKUS Y ESTACIONES <i>Andar el ruido</i> |



En tiempos en los que la destrucción ética reina, los deterioros aúllan como perennes quemaduras, dotándonos de un poderoso recuerdo.

ÍMPETU presenta su número dedicado al poder de la grieta y al arte de renacer, devolviéndonos el poder de una conciencia latente.

Agradezco a todos los que hallan energía en lo marchito. A Elena Lavellés por levantar un alto espejo y recordarnos que somos explotación, precariedad y estratos. Tal crudo, profundo y brillante viaje será difícil de olvidar.

Estamos endeudados con Ainhoa Goenaga por regarnos un humano contraste de formas que nos enlaza al universo natural.

Y a nuestra poeta permanente, Caty Palomares Expósito, por sus deterioros serenos, resistentes, intrépidos y humildes que remiten al más bello diálogo de lo universal: Po-ética a gritos.

A Carlos Montero, por su pincelada de color eterna, por cedernos un instante colmado de fuerza y neón para despertar *And[ando] el grito*.

A los investigadores, revisores y al equipo de Ímpetu, por ser fieles al deshecho, lugar de encuentro de la pureza.

Espero que lo disfruten,
Francisco Cantero Soriano

SALUDO DEL DIRECTOR