

**N.º 5: MUERTE Y SOLO MUERTE**

# ÍMPETU



## **N.º 5: MUERTE Y SOLO MUERTE**

### **Director y CEO**

Francisco Cantero Soriano

### **Consejo editorial**

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

### **Consejo de edición y corrección**

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

### **Maquetación, edición y dirección creativa**

Francisco Cantero Soriano

### **Departamento artístico**

Marina Lion

### **Comunicación y redes sociales**

Eduardo Molina Lorite

### **Portada**

LITA CABELLUT

[www.litacabellut.com](http://www.litacabellut.com)

14 de noviembre de 2020

Jaén, España.

**ISSN 2660-793X**

[impeturevista@gmail.com](mailto:impeturevista@gmail.com)

[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons [CC0 1.0 Universal \(CC0 1.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) [Dedicación de Dominio Público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a ÍMPETU.

**visita**

**[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)**

尾上松助

ÍMPETU

## MUERTE Y SOLO MUERTE

14 DE NOVIEMBRE DE 2020

- |                                  |     |   |
|----------------------------------|-----|---|
| Francisco Cantero Soriano        | 6   | <b>SALUDO DEL DIRECTOR</b>  |
| Antonio Lucas                    | 7   | <b>LUX AETERNA</b>  |
| Lita Cabellut                    | 9   | <b>DIALOGARTE</b>   |
|                                  | 16  | <b>INVESTIGACIÓN</b>  |
|                                  |     | <b>EDAD MEDIA</b>   |
| Noelia Avecilla Blanco           | 17  | <i>Morir o cantar: la muerte como motivo en el Romancero</i>  |
| Inmaculada Cózar Martínez        | 38  | <i>La trágica muerte del poeta Macías como símbolo e inspiración para la creación poética</i>   |
|                                  |     | <b>RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO</b>   |
| Víctor Antonio Peralta Rodríguez | 52  | <i>La pintura del vanitas y su incidencia en los escritos del Barroco español</i>   |
|                                  |     | <b>SIGLO XVIII Y SIGLO XIX</b>  |
| Francisco Cantero Soriano        | 71  | <i>Vampirismo, sangre y perversidad: tensiones sociales, económicas e ideológicas en las obras "La exangüe" (1899) y "Vampiro" (1901) de Emilia Pardo Bazán</i> |
| Andrea Carretero Sanguino        | 88  | <i>Miradas hacia el suicidio en la novela decimonónica: notas sobre La desheredada de Pérez Galdós y Madame Bovary de Flaubert.</i>                             |
|                                  |     | <b>SIGLO XX Y SIGLO XXI</b>   |
| Sergio Montalvo Mareca           | 108 | <i>Análisis del concepto de la muerte en la lírica de Emilio Prados</i>   |
| Elisabeth Maíquez Sánchez        | 127 | <i>La vida, el dolor y la muerte: la necesidad de contar en El dolor de los demás</i>   |

曲

國



César Guessous Sacristán 140 **LE CHAT NOIR**

“Ajuste de cuentas” de César Guessous Sacristán  
Ilustración de Maribel Zafra Pérez

**DISTRITO ACTUALIDAD**

Noelia Avecilla 143 *La sangre de las mujeres* (2019) de Nieves Vázquez Recio

Jordi Larroch 148 **ÓPTICAS**

Irene Cortés Arranz 152 **FEDERICO 2.0**

**DADÁ**

Marina Lion 157 Pablo Picasso

**HAIKUS Y ESTACIONES**

Caty Palomares Expósito 161 *De todo lo que queda*



# SALUDO DEL DIRECTOR

*Nada será de todo lo que ha sido.  
Voy a ofrecer al sello del olvido  
mis párpados febriles y mis labios  
que inmoviliza el rictus de lo eterno.  
¡Quiero escapar indemne del infierno  
que arde en la trama de tus besos sabios!*  
Ernestina de Champourcín, *Cántico inútil* (1936)

Te sentí siendo verde. Así deduje el tambaleo de la realidad escarlata que erizó mi mirada. Los pájaros rajados jadean en negación a la verdad, aferrándose a Gilgamesh, al silencio y al afán. El tópico nos convierte, nos diverge y se sustenta. Nadie se atreverá a mirarme, a perseverar el susurro a la nada. Verde carne, pelo verde con ojos de fría plata.

*Ímpetu* baila una danza fúnebre, cumple el ciclo vital, descansa y armoniza en este número “Muerte y solo muerte”. La dedicación al gran misterio de la humanidad, al sentido de la existencia y a la propia personificación del mito no es trivial. La vida en un universo dual se manifiesta desde los orígenes de la humanidad no solo a través del ideario colectivo, sino que también osee un papel primordial en las artes. En tiempos de incertidumbre la muerte danzando nos fundamenta y nos recuerda que los vínculos humanos deben primar.

Este número está colmado de colaboraciones ante las cuales no poseo palabras. En primer lugar, Lita Cabellut, gracias por regalarnos tu esencia, tu espíritu y tus pigmentos. *Historia de una flor* transgrede los límites de la existencia. A Antonio Lucas le estaremos eternamente agradecidos por compartir con nosotros sus bellos versos. A César Guessous Sacristán y a Maribel Zafra Pérez, por crear un vínculo tan emocionante y fresco entre la poesía y lo visual. Agradezco también a Jordi Larroch su siempre amable disposición, además de su recreación de la realidad. A nuestra poeta Caty Palomares Expósito por su duende, por su palabra y pasión. No puedo olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo: gracias por ser todos un solo corazón. Ana Díaz, Irene Cortés y Noelia AVECILLA inundáis de sueños mis noches del alma para siempre oscuras.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,  
Fran Cantero

# LE CHAT NOIR



**CÉSAR GUESSOUS  
SACRISTÁN Y MARIBEL  
ZAFRA PÉREZ**

## Ajuste de cuentas

Cuando las autoridades llegaron al lugar de los hechos, se quedaron ojipláticos por la escabechina que allí se había producido en lo que, al parecer, había sido un velatorio. Las primeras pesquisas apuntaban a que el fuego, que había calcinado prácticamente toda la casa, había sido provocado y ningún miembro de la familia se había salvado de la quema. Nadie excepto él. Porque, a pesar de la virulencia del incendio, aquel nonagenario seguía tumbado en la única esquina del salón que, milagrosamente, no había sido pasto de las llamas. Tenía las manos cruzadas a la altura del pecho, el maquillaje intacto y los zapatos impolutos; seguía enfundado en su elegante traje de domingo con su corbata de la suerte anudada al cuello y, lo más extraño de todo, mantenía una expresión beatífica en su cincelado rostro.

*Sálvese quien pueda, César Guissous Sacristán*



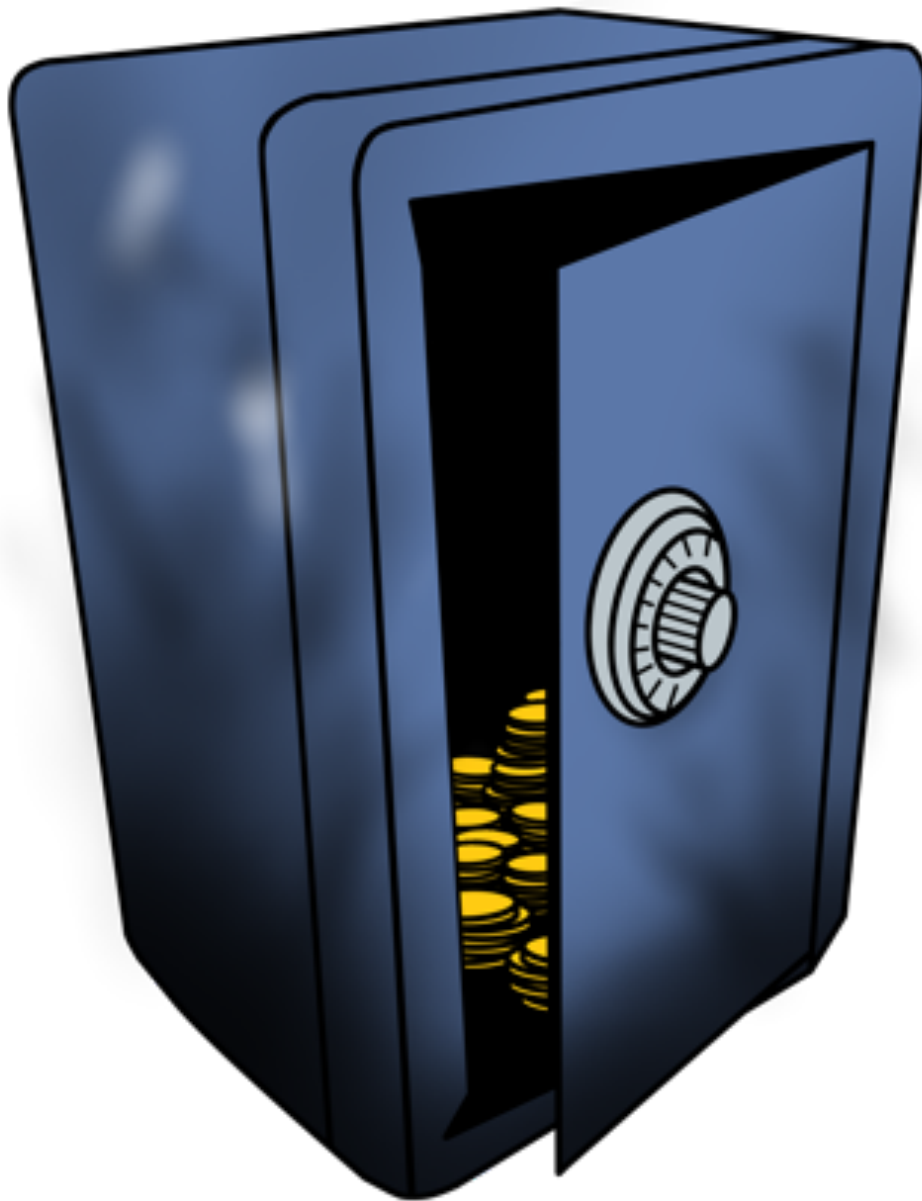


Ilustración de Maribel Zafra Pérez, para “Ajuste de cuentas” en *Sálvese quien pueda*