

IMPETU

N.º3: EROTISMO Y LIBERTAD



N.º 3: EROTISMO Y LIBERTAD

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

Portada

Modelo, estilismo y maquillaje: Nori (@categoryisnori)

Fotógrafo: Thomas Camarero (@thom_and_folks)

Fotografías “Black Lives Matter”

Jacob Feingold. Fotografías tomadas en el Capitol Hill Organized Protest en Seattle, Washington.

LUX AETERNA

Fotografía: Martín de Arriba

ÓPTICAS

Fotografía: Jorge Andrés Alonso (jorge.andres.alonso@gmail.com)

Instagram: @jorgeandresalonso

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

14 de julio de 2020

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons [CC0 1.0 Universal \(CC0 1.0\) Dedicación de Dominio Público](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

visita

www.revistaimpetu**.org**



SEATTLE, WA
CAPITOL HILL ORGANIZED PROTEST



J
WALKING
STICK-

EAGLE-
MASTER
CARVER-
KING
FISHER,
SALMON-
MOTHER
RAVEN.

HAND
CARVED
BY.

RICK
WILLIAMS

NITINAHT

YELLOW

EROTISMO Y LIBERTAD

14 DE JULIO DE 2020

Francisco Cantero Soriano 9 **SALUDO DEL DIRECTOR**

Ángelo Néstore 10 **LUX AETERNA**

Nori 12 **DIALOGARTE**

17 **INVESTIGACIÓN**

EDAD MEDIA

Sergio Montalvo Mareca 18 *Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del "De amore" de Andrés el Capellán*

Inmaculada Cózar Martínez 38 *Retórica y erotismo en la poesía amatoria cancioneril: Torroella y el tratamiento de la mujer*

RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO

Víctor Antonio Peralta Rodríguez 58 *La libertad del lenguaje erótico: del convento a la clandestinidad*

Elena Moncayola 80 *"La Serrana de la Vera", posibilidades de la libertad femenina en el siglo XVII*

Ofelia González Escoda 95 *Dafne: la libertad convertida en laurel*

SIGLO XVIII Y SIGLO XIX

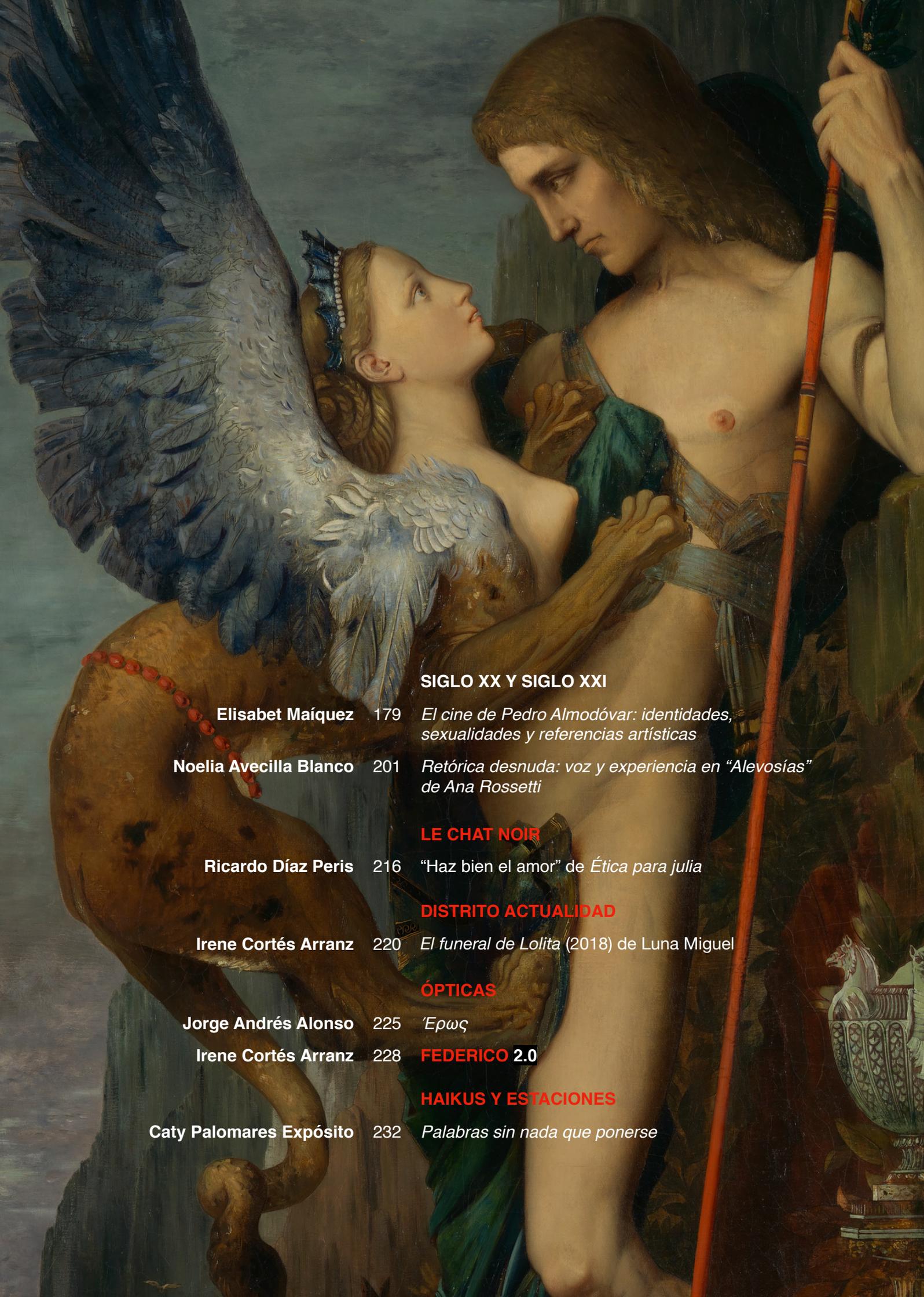
María del Valle Baurre García 108 *Afeminamiento y travestismo en la literatura española del siglo XVIII*

Andrea Carretero Sanguino 125 *Gozar con la caída: el papel del erotismo en "La Regenta"*

Ana Díaz Correa 144 *Identidad de género y deseo homosexual en "Los Pazos de Ulloa" de Emilia Pardo Bazán*

SIGLO XX Y SIGLO XXI

Francisco Cantero Soriano 161 *Nueva York y Federico García Lorca. Una aproximación al surrealismo y a lo erótico en "Poeta en Nueva York"*



SIGLO XX Y SIGLO XXI

- Elisabet Maíquez** 179 *El cine de Pedro Almodóvar: identidades, sexualidades y referencias artísticas*
- Noelia AVECILLA Blanco** 201 *Retórica desnuda: voz y experiencia en "Alevosías" de Ana Rossetti*
- Ricardo Díaz Peris** 216 "Haz bien el amor" de *Ética para Julia*
- Irene Cortés Arranz** 220 *El funeral de Lolita (2018) de Luna Miguel*
- Jorge Andrés Alonso** 225 *Ἔπος*
- Irene Cortés Arranz** 228 **FEDERICO 2.0**
- Caty Palomares Expósito** 232 *Palabras sin nada que ponerse*

LE CHAT NOIR

DISTRITO ACTUALIDAD

ÓPTICAS

HAIKUS Y ESTACIONES



SALUDO DEL DIRECTOR

*Soledades altivas, coronas derribadas,
libertades memorables, manto de juventudes;
quien insulta esos frutos, tinieblas en la lengua,
es vil como un rey, como sombra de rey,
arrastrándose a los pies de la tierra
para conseguir un trozo de vida.*

Luis Cernuda

Sentí una luz ensordecedora e implacable. Miré hacia la izquierda; libre. La derecha; vacía (irónicamente) también. Debía levantarme, corrí. La atmósfera cargada y ardiente de Alabama penetraba en cada célula de mi piel. Seguí. La religiosa máscara, la opinión privada y el chiste blanco negociaban en una cruzada permanente de ética para débiles. Dicen que hay veces en que la realidad supera la ficción; yo prefiero llamarlo universo poético o lucha. Entonces paré. Todos nos debemos algo a nosotros mismos, y esa intrínseca deuda se llama respeto.

Ímpetu ha nacido en un año difícil pero que cambiará la historia. Afrontamos Julio con una sonrisa. En este tercer número se acarician dos conceptos: el erotismo y la libertad. Es decir, dedicamos nuestra publicación a la liberación humana, al orgullo personal que genera exhibir en público qué somos. A esta reivindicación se suma la lucha por hacer de esta sociedad justa, libre de odio, igualitaria y no racista. Por ello, me gustaría dedicar este número a todos los que lucharon y luchan desde los disturbios de Stonewall, a todas las mujeres que batallan día a día, a la fuerza del necesario “Black Lives Matter” y a los que hicieron y hacen frente al COVID19.

Como líder en esta lucha no podríamos tener mejor artista que Nori encabezando el número. Agradezco enormemente las fotografías cedidas de las protestas de Seattle por Jacob Feingold. Contar con el respaldo de poetas como Katy Palomares y Ángelo Néstore es un sueño hecho realidad; las colaboraciones con artistas como Ricardo Díaz Peris y Jorge Andrés Alonso confirman que el amor a la cultura existe; sin olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo, al cual admiro, adoro y no poseo palabras para describir.

Como decía Anaïs Nin: “El erotismo es una de las bases del conocimiento de uno mismo, tan indispensable como la poesía”.

Les dejo al encuentro consigo mismos.

Un saludo,
Fran Cantero

