

N.º 5: MUERTE Y SOLO MUERTE

ÍMPETU



N.º 5: MUERTE Y SOLO MUERTE

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

Departamento artístico

Marina Lion

Comunicación y redes sociales

Eduardo Molina Lorite

Portada

LITA CABELLUT

www.litacabellut.com

14 de noviembre de 2020

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons [CC0 1.0 Universal \(CC0 1.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) [Dedicación de Dominio Público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a ÍMPETU.

visita

www.revistaimpetu**.org**

尾上松助

ÍMPETU

MUERTE Y SOLO MUERTE

14 DE NOVIEMBRE DE 2020

- | | | |
|----------------------------------|-----|---|
| Francisco Cantero Soriano | 6 | SALUDO DEL DIRECTOR |
| Antonio Lucas | 7 | LUX AETERNA |
| Lita Cabellut | 9 | DIALOGARTE |
| | 16 | INVESTIGACIÓN |
| | | EDAD MEDIA |
| Noelia Avecilla Blanco | 17 | <i>Morir o cantar: la muerte como motivo en el Romancero</i> |
| Inmaculada Cózar Martínez | 38 | <i>La trágica muerte del poeta Macías como símbolo e inspiración para la creación poética</i> |
| | | RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO |
| Víctor Antonio Peralta Rodríguez | 52 | <i>La pintura del vanitas y su incidencia en los escritos del Barroco español</i> |
| | | SIGLO XVIII Y SIGLO XIX |
| Francisco Cantero Soriano | 71 | <i>Vampirismo, sangre y perversidad: tensiones sociales, económicas e ideológicas en las obras "La exangüe" (1899) y "Vampiro" (1901) de Emilia Pardo Bazán</i> |
| Andrea Carretero Sanguino | 88 | <i>Miradas hacia el suicidio en la novela decimonónica: notas sobre La desheredada de Pérez Galdós y Madame Bovary de Flaubert.</i> |
| | | SIGLO XX Y SIGLO XXI |
| Sergio Montalvo Mareca | 108 | <i>Análisis del concepto de la muerte en la lírica de Emilio Prados</i> |
| Elisabeth Maíquez Sánchez | 127 | <i>La vida, el dolor y la muerte: la necesidad de contar en El dolor de los demás</i> |

曲

國



César Guessous Sacristán 140 **LE CHAT NOIR**

“Ajuste de cuentas” de César Guessous Sacristán
Ilustración de Maribel Zafrá Pérez

DISTRITO ACTUALIDAD

Noelia Avecilla 143 *La sangre de las mujeres* (2019) de Nieves Vázquez Recio

Jordi Larroch 148 **ÓPTICAS**

Irene Cortés Arranz 152 **FEDERICO 2.0**

DADÁ

Marina Lion 157 Pablo Picasso

HAIKUS Y ESTACIONES

Caty Palomares Expósito 161 *De todo lo que queda*



SALUDO DEL DIRECTOR

*Nada será de todo lo que ha sido.
Voy a ofrecer al sello del olvido
mis párpados febriles y mis labios
que inmoviliza el rictus de lo eterno.
¡Quiero escapar indemne del infierno
que arde en la trama de tus besos sabios!*
Ernestina de Champourcín, *Cántico inútil* (1936)

Te sentí siendo verde. Así deduje el tambaleo de la realidad escarlata que erizó mi mirada. Los pájaros rajados jadean en negación a la verdad, aferrándose a Gilgamesh, al silencio y al afán. El tópico nos convierte, nos diverge y se sustenta. Nadie se atreverá a mirarme, a perseverar el susurro a la nada. Verde carne, pelo verde con ojos de fría plata.

Ímpetu baila una danza fúnebre, cumple el ciclo vital, descansa y armoniza en este número “Muerte y solo muerte”. La dedicación al gran misterio de la humanidad, al sentido de la existencia y a la propia personificación del mito no es trivial. La vida en un universo dual se manifiesta desde los orígenes de la humanidad no solo a través del ideario colectivo, sino que también osee un papel primordial en las artes. En tiempos de incertidumbre la muerte danzando nos fundamenta y nos recuerda que los vínculos humanos deben primar.

Este número está colmado de colaboraciones ante las cuales no poseo palabras. En primer lugar, Lita Cabellut, gracias por regalarnos tu esencia, tu espíritu y tus pigmentos. *Historia de una flor* transgrede los límites de la existencia. A Antonio Lucas le estaremos eternamente agradecidos por compartir con nosotros sus bellos versos. A César Guessous Sacristán y a Maribel Zafra Pérez, por crear un vínculo tan emocionante y fresco entre la poesía y lo visual. Agradezco también a Jordi Larroch su siempre amable disposición, además de su recreación de la realidad. A nuestra poeta Caty Palomares Expósito por su duende, por su palabra y pasión. No puedo olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo: gracias por ser todos un solo corazón. Ana Díaz, Irene Cortés y Noelia AVECILLA inundáis de sueños mis noches del alma para siempre oscuras.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,
Fran Cantero



LUX AETERNA

ANTONIO LUCAS

ANTONIO LUCAS (Madrid, 1975). Periodista y poeta. Redactor de Cultura y columnista del diario *El Mundo*, colaborador de RNE. Ha publicado varios libros de poesía: *Antes del mundo* (accésit del Premio Adonais, 1996), *Lucernario* (premio Ojo Crítico de Poesía 2000), *Las máscaras* (2004), *Los mundos contrarios* (2009, Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla) y *Los desengaños* (2014, Premio Loewe). Asimismo, ha recibido el Premio de Poesía Antonio Machado 2006, convocado por la Fundación de Ferrocarriles Españoles. Es coautor de la biografía de la galerista Soledad Lorenzo. Destaca también su libro *Vidas de Santos* (Editorial Círculo de Tiza, 2015), donde reúne una selección de cincuenta perfiles literarios publicados en *El Mundo* sobre algunos perdedores extraordinarios de la literatura, la música, el arte y la filosofía.

El poema que tenemos el honor de ofrecer para deleite de nuestros lectores en esta sección pertenece al último libro de Antonio Lucas: *Los desnudos* (Visor, 2020, XXII Premio de Poesía Generación del 27). En “Federico García Lorca” su autor mira al poeta a la cara, después de la estela de palabras que dejó su muerte, su vida arrebatada. Antonio Lucas habla aquí de dolor y de angustia por la pérdida, a la vez que reflexiona sobre aquello que podría pensar el poeta de Granada si observara qué se ha dicho sobre él durante todos estos años, qué otros datos nunca se sabrán. A los que lo conocemos sólo a través de su obra y de lo que la historia ha contado y ha callado de él nos queda lo que soñó y legó en forma de palabras cargadas de emoción. Quizá no sepamos el lugar exacto en el que yace, pero la memoria es un bien que no puede enterrarse.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Y al mirar qué ves exactamente. Qué crees que ven los muertos cuando la vida vuelca de su parte. Cómo suena una bala por la espalda, una esquirla contra el olivo de tu angustia. Qué ve la nieve si te mira. Qué dicen en verdad las palabras que tú dices, su séquito de escarcha. En tu voz aún suena un hombre que llega de vivir con serena arquitectura, con fuerza deseante. El que trae a los maricas la primicia de la noche, el informe de la orgía, el destilado de los negros en Santiago de Cuba. Y un miedo del tamaño de su bota o su mordisco.

Dónde viven los poetas una vez asesinados, en qué espejo sediento, en qué brasa de olvido, en qué morgue del sol. En tu crimen descubrimos la horma de la historia. Hechizado de amor, callado de pronto, qué ven tus ojos noche arriba, qué teatro sin hacer. Qué traiciones y promesas. Qué agravio de repente. Qué avenida sin pájaros.

Tú que vas pidiendo paso como agosto. Tú que vienes temblando de tanta vida innumerable, sabrás que nada es ya lo que de ti nos dicen. Ni el reino tan hermoso de tu risa. Ni la fiesta del niño vendaval. Ni el hechizo del embajador de las retinas. Yo creo que era otra cosa. Por eso abrazo tu manera de estar solo y tu condena. Tu angustia hecha de gente, pues a favor de los felices nunca crece la verdad. Y cómo desalojas la tristeza del piano. Y cómo se rebela el luto contra ti.

(Del libro *Los desnudos*)