

LUX AETERNA

Markel Hernández Pérez (Arrigorriaga, Vizcaya, 1997) escribe su tesis doctoral sobre el compromiso político en el teatro español contemporáneo en la Universidad de Granada. Colabora con la compañía granadina Mitra Teatro, donde ha escrito y dirigido los montajes *Cuerpos mutados a partir de las Metamorfosis de Ovidio* (2022) y *(re)Cuentos de la Alhambra* (2023). Ha escrito obras dramáticas entre las que destacan *Tabú: las cosas que nunca dijimos* (III Premio de Microteatro de La Malhablada, 2017), *Vivir de alquiler* (LV Premio de Literatura Dramática Kutxa Ciudad de San Sebastián, Algaida, 2020), *El orden natural* (IX Laboratorio de Escritura Teatral, Fundación SGAE, 2022), *Ángel con grandes alas de cadenas*, *Marilluvia*, *Esperanto* (El tamaño no importa nº12, Antígona), *Desnudarse* y *Muro de piedra* (VI Laboratorio Nuevas Dramaturgias, Antzerkigintza Berriak, Donostia Kultura). Fue el ganador de la IX edición del Premio Ucopoética y ha publicado el poemario *Restos arqueológicos* (Isla Elefante, 2023).

En el fondo del lago hay un niño dormido.
Sobre su cuerpo bailan en círculo
los cisnes como espadas.

La gente pregunta quién es,
qué padres, qué casa,
qué país tendrá sino peces y arena.

Callados, van buscarlo en bote
y un hombre lo saca de los brazos del lago.
Le mira la cara empapada.
Que este niño no es de nadie,
dice antes de volver a tirarlo
a lo hundido.

Markel Hernández Pérez



UN CUADRO DE LA CUEVA DE LOT¹

La madre miró atrás porque añoraba el pecado,
desobedeció al ángel
frente a la destrucción de Sodoma.
Su sexo se hizo sal.

Padre, hija e hija ocupan una cueva.
No queda ningún hombre en la tierra que se una a nosotras.

Ellas desean engendrar:
proseguir el dibujo de la especie.
*Ven, demos de beber a nuestro padre,
acostémonos con él y conservemos
descendencia de nuestro padre.*

Noche a noche, hija a hija.

NUEVA SODOMA

Luis Cernuda escribe: *Eran unos seres misteriosos a quienes llamaban «los [maricas]».*

Decían que acabaríamos con la natalidad,

nosotros, que emergimos del mismo parto.

Niños y niñas se infectarían de por vida,
la humanidad se vería al borde de la extinción.

Justo antes de desaparecer ocurriría el milagro:
una nación donde se procee y procee
sin nacimientos.

Una patria pecaminosa donde el misterio sea
el beso heterosexual.

¹ Ambos poemas pertenecen al poemario *Restos arqueológicos* (Isla Elefante, 2023)